

I L L A B O R A T O R I O

S T A M P A B I A N C O N E R O A I S A L I D ' A R G E N T O

INTRODUZIONE ALLA STAMPA ANALOGICA IN BIANCO E NERO

CORSO INDIVIDUALE DI STAMPA AI SALI D'ARGENTO

Il corso, intende introdurre ed approfondire la pratica della camera oscura e la peculiarità del processo di Stampa ai Sali d'argento.

Durante le varie sessioni del corso il partecipante verrà coinvolto attivamente nello studio delle tecniche di stampa in bianco e nero.

Approfondendo il processo chimico-fisico tipico della fotografia analogica, sarà guidato attraverso i vari stadi di lavorazione del materiale sensibile alla realizzazione di una o più -copie di lavoro- su carta politenata, per poi eseguire le stampe definitive.

A conclusione del corso è previsto un momento di confronto sui temi trattati durante le sessioni di lavoro.

PROGRAMMA DEL CORSO

Data:	da concordare con il partecipante
Durata:	8 ore
Costo:	€ 250
Luogo:	Il Laboratorio via Domodossola 13c -Torino

Il corso, della durata di 8 ore, sarà ripartito in due incontri di quattro ore ciascuno.

Gli orari e i giorni del corso verranno concordati con il partecipante.

Il partecipante è invitato a portare il materiale negativo su cui desidera lavorare

I L L A B O R A T O R I O

S T A M P A B I A N C O N E R O A I S A L I D ' A R G E N T O

PRIMO INCONTRO

- ESAME DEL NEGATIVO
presa in esame dei negativi del partecipante
- PROVINATURA DEL NEGATIVO
il negativo verrà provinato con metodo manuale al fine di ottenere una visione sinottica degli scatti realizzati.
- EDITING DELLE IMMAGINI
verrà effettuata sulla base del provino a contatto la selezione delle immagini da stampare.
- STAMPA SU CARTA POLITENATA DELL'IMMAGINE
le immagini saranno stampate su carta a supporto politenato senza particolari interventi manuali al fine di avere una prima visione degli scatti realizzati.

SECONDO INCONTRO

- PRESA IN ESAME DELLE STAMPE SU CARTA POLITENATA
partendo dalle stampe realizzate nella prima lezione si decideranno i primi interventi da apportare alle successive stampe, per poter compensare le differenze tra le zone di alta luce e le ombre.
- NUOVA SESSIONE DI STAMPA
le immagini verranno ristampate applicando gli interventi necessari di mascheratura e bruciatura, presi in esame durante la valutazione preliminare.